

Champerico Retalhuleu, 01 de Octubre de 2018

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 931-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al Octavo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE SEPTIEMBRE DE 2018.

1. Introducción a las Partes del Cuerpo

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura del mes de Septiembre correspondiente a los siguientes temas: Canon humano, La Antropometría y Ergonometría.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de Septiembre en año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 35 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Lápiz mina HB, Pizarra, Borrador, Hojas Bond, Tablero de dibujo y Marcador de pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

2. Rostro:

A. Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura del mes de septiembre correspondiente a los siguientes temas: Proporciones Faciales, Facciones Faciales y Expresiones Faciales.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de Septiembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 35 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Lápiz mina HB, Pizarra, Borrador, Hojas Bond, Tablero de dibujo y Marcador de pizarra.

D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

3. Extremidades:

A. Planificación de los cursos del curso de Dibujo y Pintura del mes de septiembre correspondiente a los siguientes temas: Extremidades y sus movimientos, Extremidades masculinas y Extremidades femeninas.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de Septiembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones de Dibujo y Pintura a 35 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, Lápiz mina HB, Pizarra, Borrador, Hojas Bond, Tablero de dibujo y Marcador de pizarra.

- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL MES DE SEPTIEMBRE 2018

1. Introducción a las Partes del Cuerpo.

- Los estudiantes conocieron el concepto y lograron aprender la correcta dominación de la técnica del dibujo a mano alzada con ejercicios de delineado, así logrando el dibujo de bocetos del cuerpo y sus diversas formas en la que se puede posar.
- Los estudiantes aprendieron las formas que componen los cuerpos humanos sus posturas y dimensiones. Dominaron los delineados que se usan para el bosquejo de los bocetos del cuerpo.
- El alumno aprendió que los dibujos del cuerpo humano son dibujos que se detallan mediante las formas que se le pueden dar a las figuras masculinas así como a las figuras femeninas, plasmándolo en una obra pictórica.

2. Rostros.

- El estudiante conoció el concepto y las bases que se utilizan en el bosquejo de los rostros, estos ejercicios son usados para dominar las técnicas del dibujo facial.
- Los estudiantes aprendieron las técnicas que se utilizan para dibujar rostros en posiciones de perfil frontal, con esta misma técnica lograron también dibujar las facciones corporales que se conforman por ojos, nariz y boca.

- El estudiante aprendió a proporcionar el rostro y la correcta aplicación de la técnica que se utiliza para dibujar, de la misma manera aprendieron a darles tono y volumen por medio de sombreados y coloreados.

3. Extremidades.

- Los estudiantes conocieron y lograron aprender a dibujar las extremidades superiores como extremidades inferiores utilizando las proporciones que el cuerpo masculino y femenino usan, estos ejercicios fueron usados para poder dominar la técnica de proyección y dibujo.
- Los estudiantes aprendieron a expresar por medio del dibujo las extremidades del ser humano así mismo dominaron las técnicas de como poder dibujarlos, también entendieron como poder dibujar las pequeñeces de las extremidades desde los dedos hasta las uñas y sus correspondidos detalles.
- El estudiante aprendió a dibujar extremidades tales como los hombros, brazos, codos, rodillas y las partes del cuerpo humano dándole forma a los torsos humanos para completarlos y darles mayor detalle.



Antonio López Pérez.

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICHUÉ-

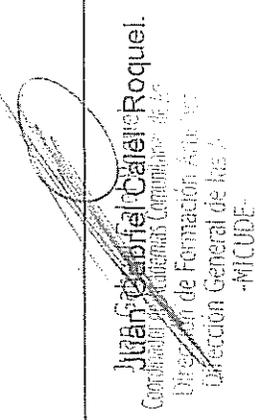
CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN: DIBUJO Y PINTURA
MONTECRISTO CHAMPERICO, RETALHULEU

Correspondiente al mes de: septiembre del 2018
 Nombre del Capacitador: Antonio López Pérez
 Especialidad: Dibujo y Pintura

| Unidad | Competencias | Indicadores de Logros | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|-------------------------------|--|---|---|--|---|---|
| Del mes de Septiembre de 2018 | 1. El estudiante aprende y practica, el tema de introducción a las partes del cuerpo humano. | 1. Aprende el tema de las partes del cuerpo humano, y forma su concepto de expresión del tema. | 1. Introducción a las partes del cuerpo humano. | 1. Práctica de ejercicio de la correcta aplicación de la técnica en el dibujo del cuerpo humano. | La observación | Humanos: • Estudiantes • Capacitador |
| | 2. El estudiante conoce y comprende las partes que componen el rostro humano. | 2. Aprende la manera correcta de la técnica sobre los temas de antropometría y partes del rostro. | 2. Rostro. | 2. Práctica de la aplicación de la proporción del rostro humano. | Revisión de trabajos elaborados en clases. | Materiales • Lápiz mina HB • Pizarra • Hojas Bond • Tablero de dibujo • Marcador |
| | 3. El estudiante aprende y practica sobre las extremidades. | 3. Aprende y aplica la calidad de las facciones corporales, también como las extremidades. | 3. Extremidades | 3. Ejercitación y práctica de la correcta aplicación de dibujar las extremidades. | Revisión de la correcta realización de la técnica | |



Antonio López Pérez.



Juan Gabriel Calle Roquel.
 Coordinador de Capacitación Comunitaria de las
 Unidades de Formación Profesional
 Dirección General de las U.
 -MTCUDE-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de capacitación de: Dibujo y Pintura

Capacitador: Antonio López Pérez

Establecimiento: Academia comunitaria de Dibujo y Pintura de Montecristo Champerico, Retalhuleu

| No. | Plazo Actividades | MES DE SEPTIEMBRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | |
| 1 | Introducción a las partes del cuerpo | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Rostros | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Extremidades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

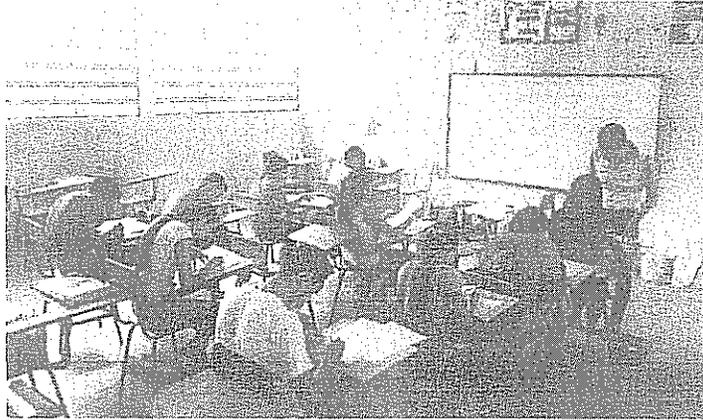


Antonio López Pérez.

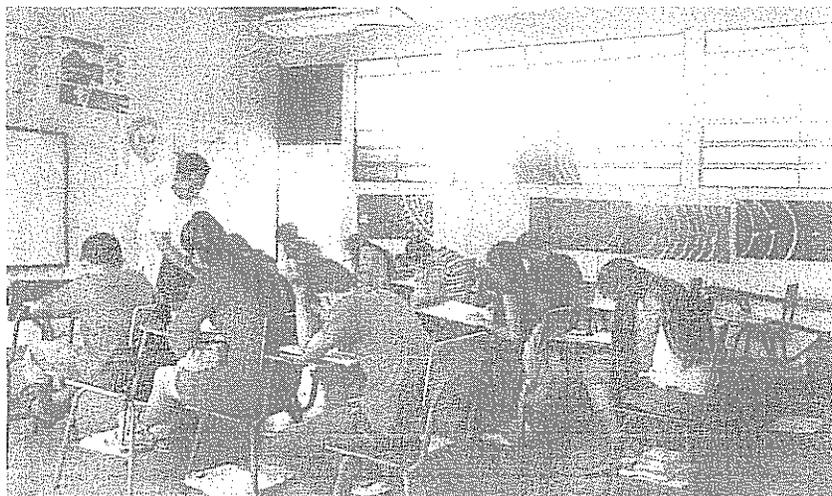
Juan Gabriel Cael Roquel.

FOTOGRAFIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 2018

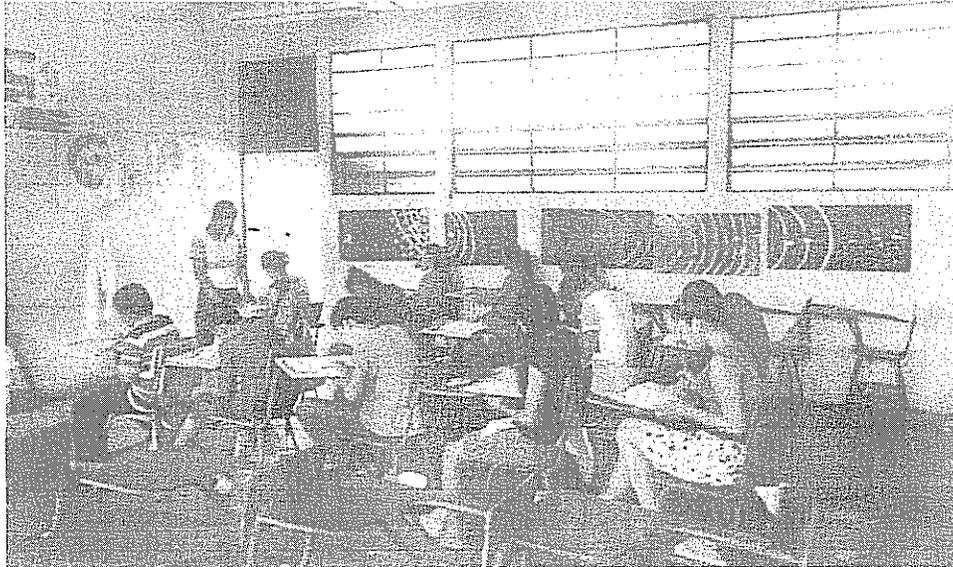
1.Introducción a las Partes del Cuerpo (se trabajo del día 03 al 07 de septiembre de 2018)



Los estudiantes conocieron la introducción a las partes del cuerpo y su concepto, podemos observar como los niños aplican los términos enseñados la cual se explicaron en la clase didáctica del tema de introducción a las partes del cuerpo humano en esta clase los alumnos están comenzando a diseñar sus bocetos de figuras corporales para luego de tallarlas y darle forma de cuerpo humano.

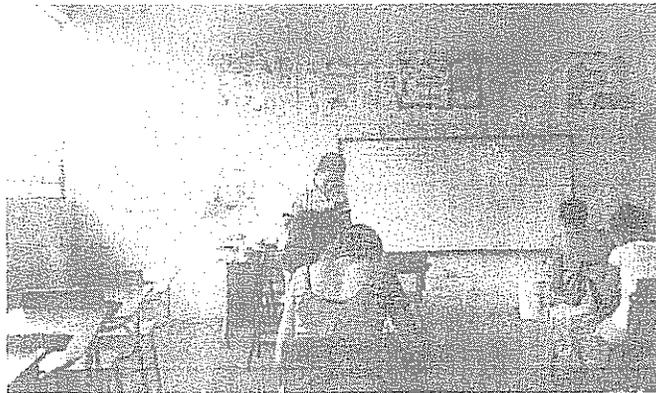


Los alumnos aprendieron la técnica del delineado y la correcta aplicación en los bocetos, en esta etapa de la clase los alumnos ya proponen bocetos a un más definidos para la creación artística del canon humano y sus conceptos de proporción humana y sus dimensiones, los alumnos de mostraron la habilidad de dominio del delineado en los dibujos aplicados.

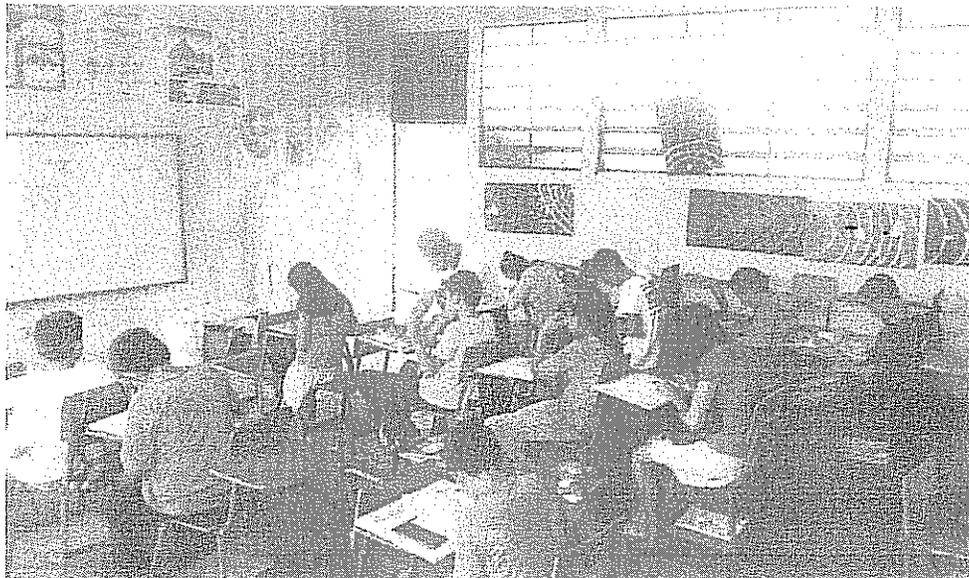


Los alumnos aprendieron la continuación de la introducción a las partes del cuerpo en donde se aprecia la clase impartida con los alumnos, presentan la creación final de sus bocetos definidos y detallados con proporciones y volumetría de los cuerpos humanos en esta clase se presentó los dibujos con las técnicas del canon humano y sus dimensiones enseñadas en la clase didáctica.

2. Rostro (se trabajó del día 10 al 21 de septiembre de 2018)



Los estudiantes conocieron y aprendieron la proporción del rostro en donde se puede observar la clase impartida, la cual fue la clase correspondiente de rostros el cual consistió en la muestra de cómo se conforma el rostro humano en esta clase se aplicó el concepto de cómo se componen las facciones del rostro y cómo se dibujan.

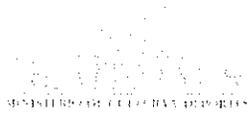


Los estudiantes comprendieron y aprendieron la correcta aplicación de la técnica, como vemos los alumnos aplican los conceptos del rostro, la cual consiste en la formación del contorno del rostro este fue practicado para poder dominar las teorías de las facciones del rostro y como se componen sus expresiones faciales como la alegría, sonrisas y expresiones que se trasmiten por medio del rostro.



Los alumnos aprendieron en esta clase la correcta aplicación de la técnica del rostro así como también del cuerpo humano, tanto para las del hombre como de la mujer. Se explicó como dibujar cada parte del rostro y la correcta aplicación de la proporción plasmando en una obra pictórica. Los alumnos pusieron en práctica lo aprendido en clase.

CUADRO DE ASISTENCIA DEL MES DE SEPTIEMBRE 2018



Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Montecristo Champerico, Retalhuleu

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura.

Capacitador: Antonio López Pérez.

| No. | Alumnos | Día | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|-----|----------------------------------|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | Alvarado Solis, Lidia Aracely | | x | x | x | x | | x | x | x | | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x |
| 2 | Gonzalez Pérez Merelin gabriela | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 3 | Mancio Barrios, Idalia Mariela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Vásquez Ramos, Gisela Yamileth | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | De León Vicente, Nancy Carina | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 6 | Taitaj Ramírez, Medelyn Yesenia | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 7 | Pérez Paz, Ana Lucía | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Gómez Lorenzo, Yoselin Anayeli | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Sanchez pérez, Emi Suceñi | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 10 | García Romero, Angelica Leticia | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 11 | Gómez Pérez, Mirsa Lorena | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 12 | Taitaj Ramírez, Yackeline Karina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Panjoj Nuñez, Manuel Adolfo | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 14 | Herrera Martínez, Brandi Gustavo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Santizo Felipe, Bryan Fernando | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 16 | Batzan Jimenez, Carlos Eduardo | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 17 | Pérez López, José Guadalupe | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 18 | Herrera López Zimri Ezequiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Jimenez Simón, Ricardo Saul | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 20 | Monge López, Leonel Antonio | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 21 | Jimenez Rojas, Abelardo Eliceo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Vicente Mendez, Edgar Leonel | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 23 | Lidia Nohemi, saquic Gómez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Calderón Ramos, Kimberly Rubi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Vásquez Ramos, Vesí Danika | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Pérez Gómez, Ana Karín | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 27 | Pérez López Rosivel Magdalena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Pérez Pérez, Ana Cristina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Felipe Ortiz, Rosisela Catalina | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 30 | Calderón Ramos, Darwin Edgardo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Reyes Maldonado, Jesús Guillermo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Pérez López, Juan José | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 33 | Morales Gómez, Leonardo Bernabe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Enrique gramajo, Sergio Daniel | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| 35 | Sierra Pérez, Nery Ottoniel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Antonio López Pérez.

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Montecristo Champerico, Retalhuleu

 Instituto Nacional de Formación Profesional

 -INCUFE-